



YOZGAT BOZOK ÜNİVERSİTESİ FEN-EDEBİYAT FAKÜLTESİ
SANAT TARİHİ BÖLÜMÜ SANAT TARİHİ LİSANS DERS ÖĞRETİM PLANI

Dersin Kodu	Dersin Adı	Yarıyıl	Dersin Türü (Z/S)	T+U+L (Saat/Hafta)	Kredi	AKT S	Eğitim Dili
SNT233	BATI SANATI I	3	Z	2+0	2	6	Türkçe

DERS BİLGİLERİ

Dersin Katalog Tanımı (İçeriği)	Erken ve Geç Orta Çağ'a ait, Anglo-Sakson, İrlandalı, Frank, Otto, Karolenj, Germen, İtalyan, vs. Avrupa'ya ait sanat eserlerinin özellikleri, Romanesk ve Gotik'in sanatsal gelişim evreleri ve üslupsal olarak krallıklar ve hanedanlıklara ait sanat eserleri arasındaki değişimi, küçük el sanatı ve mimari eser örnekleri, mimaride yapıların plan şemaları, dış cephe özellikleri, malzeme-teknik gibi teknik özellikler ve ilgili terminoloji incelenmektedir.
Dersin Amacı	Bu dersin amacı öğrencilerin Erken ve Geç Orta Çağ'a ait, Anglo-Sakson, İrlandalı, Frank, Otto, Karolenj, Germen, İtalyan, vs. Avrupa'ya ait sanat eserlerinin özellikleri, sanatsal gelişim evreleri ve üslupsal olarak krallıklar ve hanedanlıklara ait sanat eserleri arasındaki değişimi, küçük el sanatı ve mimari eser örnekleri, mimaride yapıların plan şemaları, dış cephe özellikleri, malzeme-teknik gibi teknik özellikleri üzerinden kavratmak ve ilgili terminolojiyi öğrenmesini sağlamaktır.
Dersin Seviyesi	Lisans
Dersin Öğretim Dili	Türkçe
Öğretim Yöntemi	(x) Örgün () Uzaktan () Karma/Hibrit
Dersi Yürüten Öğretim Elemanları	Dr. Öğr. Üyesi İlkül KAYA
Dersin Ön Koşulu Ders(ler)i	-
Dersin Öğrenme Çıktıları	1-Erken ve Geç Orta Çağ arasındaki tarihsel süreçte varlık gösteren Avrupa uygarlıkları hakkında bilgi sahibi olur. 2- Söz konusu uygarlıkların sanatı ve sanatsal evreleri hakkında bilgi sahibi olma, eserleri tanımlama, yorumlama ve çözümleme yetisi kazanır. 3- Söz konusu uygarlıkların mimarisi, yapıları ve yapı evreleri hakkında bilgi sahibi olma, eserleri tanımlama, yorumlama ve çözümleme yetisi kazanır. 4- Söz konusu uygarlıkların mimarisinde, yapıların plan şemalarını tanıma ve çözümleme yetisi kazanır.

DERS İÇERİĞİ

Hafta	Teori	Uygulama/Laboratuvar
1	Avrupa'da Erken Orta Çağ'ın tarihi kontekst üzerinden ele alınması, Anglo-Sakson sanat eserleri, el yazması örnekleri, ilgili terminoloji ve ikonografi	-
2	Karolenj Sanatı, scriptorium kavramı, el yazması üretimi, Drogo Sacramentarium, Bern Physiologus, ilgili terminoloji ve ikonografi	-
3	Corvey Manastırı, Palatine Şapeli, Utrecht Mezmuru, Ebbo İncilleri, ilgili terminoloji ve ikonografi	-
4	Otto Sanatı, Otto Mimarisi, Gero Kodeksi, Aziz Bartholomeus Kilisesi, Azize Gertrude Kilisesi, Aziz Mikhael Kilisesi, ilgili terminoloji ve ikonografi, yapıların plan şemaları ve mimari özellikleri, yapıların evreleri	-
5	Romanesk Sanat ve Mimarisi, Cluny Katedrali, St. Etienne Katedrali, Speyer Katedrali, yapıların plan şemaları ve mimari özellikleri, yapıların evreleri	-
6	Worms Katedrali, Santiago del Compostela, Pisa Katedrali, yapıların plan şemaları ve mimari özellikleri, yapıların evreleri, diğer süslemeler	-
7	St. Pierre Katedrali ve tympanumu, Vezelay Manastır Katedrali ve tympanumu, yapıların plan şemaları ve mimari özellikleri, yapıların evreleri, diğer süslemeler	-
8	Notre dame de la grande Katedrali yapının plan şeması ve mimari özellikleri, yapı evreleri, süsleme	-

9	St. Foy Katedrali, yapının plan şeması ve mimari özellikleri, yapı evreleri, tympanum ve ikonografisi	-
10	St. Lazare Kilisesi, yapının plan şeması ve mimari özellikleri, yapı evreleri, tympanum ve ikonografisi	-
11	Gotik Sanat, Gotik Mimari Chartres Katedrali, yapının plan şeması ve mimari özellikleri, yapı evreleri, süsleme	-
12	Amiens Katedrali, yapının plan şeması ve mimari özellikleri, yapı evreleri, süsleme	-
13	Notre dame de Paris, Reims Katedrali, yapıların plan şemaları ve mimari özellikleri, yapıların evreleri	-
14	Geç Gotik Sanat / Alevli Gotik, genel özellikleri, yapı örnekleri	-
15	Final Sınavı	

Dersin Öğrenme Kaynakları

1. AKYÜREK, E. (1999). Orta Çağdan Yeni Çağa Felsefe ve Sanat. İstanbul.
2. PANOFKY, E. (1995) Gotik Mimarlık ve Skolastik Felsefe, Kabalcı Yayınevi, İstanbul.
3. BONY, J. (1983) French Gothic Architecture of the Twelfth and Thirteenth Centuries, Univ. of California Press.
4. TOMAN, R. (2007) Romanesque: Architecture, Sculpture, Painting, Atlas Books.
5. NEES, L. (2002) Early Medieval Art, Oxford University Press.
6. SNYDER, J. (1989) Medieval Art: Painting, Sculpture, Architecture, 4th-14th Century, Univ. of Michigan.

DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİ

Dönem İçi Çalışma Etkinlikleri	Sayısı	Katkısı
Ödev	1	% 30
Uygulama	-	-
Forum/ Tartışma Uygulaması	1	% 10
Kısa sınav (Quiz)	3	% 60
Dönemiçi Çalışmaların Yarıyıl Başarıya Oranı (%)	-	% 40
Finalin Başarıya Oranı (%)	-	% 60
Toplam	5	%100

DERS İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Toplam İş Yüğü
Teori	14	2	28
Uygulama	-	-	-
Forum/ Tartışma Uygulaması	1	4	4
Okuma	14	4	56
İnternet Taraması, Kütüphane Çalışması	14	4	56
Materyal Tasarlama, Uygulama	-	-	-
Rapor Hazırlama	-	-	-
Sunu Hazırlama	-	-	-
Sunum	-	-	-
Final Sınavı	1	2	2
Final Sınavına Hazırlık	1	8	8
Diğer (Belirtiniz:)			
Toplam İş Yüğü			154
Toplam İş Yüğü / 25 (s)			154/25
Dersin AKTS Kredisi			6,1±6
Not: Dersin iş yükü tablosu öğretim elemanı tarafından ders özelinde belirlenecektir.			

PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI KATKI DÜZEYLERİ

No	Program Öğrenme Çıktıları	1	2	3	4	5
1	Sanat Tarihi alanında kazandığı kavram ve bilgileri kullanabilir.					x
2	İmge ve simgeleri görür ve tanımlar.					x
3	Sanat Tarihi alanında üslup karşılaştırması yapabilir.					x
4	Sanat Tarihi alanında edindiği bilgileri sözlü ve yazılı ifade edebilir.					x
5	Sanat Tarihine yardımcı disiplinleri tanır ve kullanır.				x	
6	Sanat Tarihi araştırmaları için gerekli olan teknikleri ve modern araçları kullanabilir.				x	
7	Sanat Tarihi alan çalışmalarında planlama ve uygulama yapabilir.				x	
8	Sanat Tarihi alanında kaynak ve sorunları tanımlar, formüle eder ve çözer.					x
9	Çağdaş Sanat sorunları hakkında bilgi sahibi olur.	x				
10	Sanat eserlerini sistematik olarak belgeler, yorumlar ve analiz eder.					x
11	Alan araştırmalarında takım çalışması yapabilir.					x
12	En az bir yabancı dil kullanarak Sanat Tarihi alanındaki gelişmeleri izleyebilir ve meslektaşları ile iletişim kurabilir.	x				
13	Mesleki etik ve sorumluluk bilincine sahiptir.					x
14	Sosyal, kültürel ve toplumsal sorumlulukları kavrar, benimser ve uygular.					x
15	Yaşam boyu öğrenmeye ilişkin olumlu tutum geliştirir.					x

Boğaz