



YOZGAT BOZOK ÜNİVERSİTESİ FEN-EDEBİYAT FAKÜLTESİ
SANAT TARİHİ BÖLÜMÜ SANAT TARİHİ LİSANS DERS ÖĞRETİM PLANI

Dersin Kodu	Dersin Adı	Yarıyıl	Dersin Türü (Z/S)	T+U+L (Saat/Hafta)	Kredi	AKTS	Eğitim Dili
SNT232	BİZANS MİMARİSİ I	3	Z	3+0	3	7	Türkçe

DERS BİLGİLERİ

Dersin Katalog Tanımı (İçeriği)	Bizans Dönemi (Erken ve Orta Bizans) mimarisinin yapı türlerini, yapı plan şemalarını, yapıların mimari plastik öğelerinin tanımlanmasını, Bizans mimarisindeki ekolleri, eyalet üsluplarını, mimari ile ilişkili terminolojiyi içerir.
Dersin Amacı	Bu dersin amacı öğrencilerin Erken-Orta Bizans Dönemi Bizans İmparatorluğu mimarisinin oluşumu, gelişimi ve değişimini mimari eser örnekleri, yapıların plan şemaları, dış cephe özellikleri, malzeme-teknik gibi teknik özellikleri üzerinden kavratmak ve ilgili terminolojiyi öğrenmesini sağlamaktır.
Dersin Seviyesi	Lisans
Dersin Öğretim Dili	Türkçe
Öğretim Yöntemi	(x) Örgün () Uzaktan () Karma/Hibrit
Dersi Yürüten Öğretim Elemanları	Dr. Öğr. Üyesi İlkül KAYA
Dersin Ön Koşulu Ders(ler)i	-
Dersin Öğrenme Çıktıları	1-Bizans mimarisinin evrelerini öğrenme, yapıları dönemlere göre ayırt eder. 2- Bizans mimarisinde yapı türlerini öğrenme, özelliklerini tanıır. 3-Bizans mimarisi ile ilgili genel terminolojiyi öğrenir. 4- Bizans mimarisindeki plan şemalarını tanıma, yorumlar. 5-Bizans mimarisinde ekolleri, başkent ve eyalet üsluplarını öğrenme ve benzerliklerini/farklılıklarını ayırt eder. 6-Bizans kiliselerinin bölümlerini öğrenme, dönemlere göre bir kilisenin iç bölümlerinin değişikliklerini ayırt eder. 7-Bizans mimari plastik öğelerinin türlerini öğrenme ve tanımlama, ilgili terminolojiyi öğrenir.

DERS İÇERİĞİ

Hafta	Teori	Uygulama/Laboratuvar
1	Erken Hristiyanlık Dönemi mimarisinin ortaya çıkışı, katakomb ve hipoje örnekleri, Hristiyan mimarisi terminolojisi	-
2	Bizans Sanatı'nın devirleri, Erken Bizans Dönemi, imparatorluğun ortaya çıkışı (geçiş evresi) ve tarihi kontekst, başkent kuruluğu ve yapı türleri, Erken Bizans Dönemi mimarisinin genel özellikleri, Bizans mimarisi terminolojisi	-
3	İmparatorluğun başkentinin bölgeleri, limanlar, surlar ve kent kapıları, Erken Bizans Dönemi mimarisinin coğrafyalara göre dağılımı	-
4	Roma'daki yapılar, San Vitale Kilisesi, Stoudios Manastırı Kilisesi, Theotokos Khalkoprateia Kilisesi, yapıların plan şemaları ve mimari özellikleri, yapıların evreleri	-
5	Alahan Manastırı, Canbazlı Kilisesi, Iohannes Theologos Kilisesi, Beytullahim İsanın Doğumu Kilisesi, yapıların plan şemaları ve mimari özellikleri, yapıların evreleri	-
6	Kanlıdivane Kiliseleri, Karaman-Karadağ Bölgesi kiliseleri ve bölgeye ilişkin kaynakların incelenmesi, yapıların plan şemaları ve mimari özellikleri, yapıların evreleri	-
7	Selanik Erken Bizans Dönemi yapıları, Panagia Akheiropoiitos Kilisesi, Aziz Demetrios Kilisesi, Selanik kentinin Erken Bizans Dönemi'nde kent dokusu, yapıların plan şemaları ve mimari özellikleri, yapıların evreleri	-
8	Ara Sınav	-

9	Bizans yapıları duvar teknikleri, Merkezi planlı kilise örnekleri, Sergios ve Bakkhos Kilisesi, yapının plan şeması ve mimari özellikleri, yapının evreleri	-
10	İstanbul Aya Sofya Kilisesi, yapının plan şeması ve mimari özellikleri, yapının evreleri	-
11	Plan şemalarında geçiş evresi: Selanik Aya Sofya Kilisesi, Demre Aziz Nikolaos Kilisesi, Aziz Klemens Kilisesi, Derağı Kilisesi, Koimesis tes Theotokos Kilisesi, yapıların plan şemaları ve mimari özellikleri, yapıların evreleri	-
12	Sige Başmelekler Kilisesi, Aya İrini Kilisesi, yapıların plan şemaları ve mimari özellikleri, yapıların evreleri	-
13	Skripou Koimesis Kilisesi, Konstantin Lips Kuzey Kilise, Myrelaion Kilisesi	-
14	Hosios Loukas Manastırı Kiliseleri, yapıların plan şemaları ve mimari özellikleri, yapıların evreleri	-
15	Final Sınavı	

Dersin Öğrenme Kaynakları

1. MANGO, C. (2006) Bizans Mimarisi, Ankara.
2. SÖZEN, M-TANYELİ, U. (2011) Sanat Kavram ve Terimleri Sözlüğü, İstanbul.
3. HASOL, D. (2010) Ansiklopedik Mimarlık Sözlüğü, İstanbul.
4. KRAUTHEIMER, R. (1989) Early Christian and Byzantine Architecture, Londra.
5. MÜLLER-WIENER, W. (2001) İstanbul'un Tarihsel Topografyası, (Çev: Ü. Sayın), İstanbul.
6. KOLEKTİF, A. (2011) Bizans: Yapılar, Meydanlar, Yaşamlar, İstanbul.
7. MAGDALINO, P. (2012) Ortaçağda İstanbul: Altıncı ve On Üçüncü Yüzyıllar Arasında Konstantinopolis'in Kentsel Gelişimi, İstanbul.
8. NORWICH, J. J. (2013), Bizans, cilt I-II-III, İstanbul.
9. KOLEKTİF (2015) Cogito: Bizans Özel Sayısı, Yapı Kredi Yayınları.
10. FREELY, J.-ÇAKMAK, A. (2017) İstanbul'un Bizans Anıtları, Yapı Kredi Yayınları.
11. HALDON, J. (2017) Bizans Tarih Atlası, Alfa Yayıncılık.
12. KOLEKTİF (2000). Byzantine Monastic Foundation Documents.

DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİ

Dönem İçi Çalışma Etkinlikleri	Sayısı	Katkısı
Ödev	1	% 30
Uygulama	-	-
Forum/ Tartışma Uygulaması	1	% 10
Kısa sınav (Quiz)	3	% 60
Dönemiçi Çalışmaların Yarıyıl Başarıya Oranı (%)	-	% 40
Finalin Başarıya Oranı (%)	-	% 60
Toplam	5	% 100

DERS İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Toplam Hafta Sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Toplam İş Yüğü
Teori	14	3	42
Uygulama	-	-	-
Forum/ Tartışma Uygulaması	1	4	4
Okuma	14	5	60
İnternet Taraması, Kütüphane Çalışması	14	4	56
Materyal Tasarlama, Uygulama	-	-	-
Rapor Hazırlama	-	-	-
Sunu Hazırlama	-	-	-
Sunum	-	-	-
Final Sınavı	1	3	3

Final Sınavına Hazırlık	1	10	10
Diğer (Belirtiniz:)			
Toplam İş Yüğü			175
Toplam İş Yüğü / 25 (s)			175/25
Dersin AKTS Kredisi			7≅7
Not: Dersin iş yüğü tablosu öğretim elemanı tarafından ders özelinde belirlenecektir.			

PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI KATKI DÜZEYLERİ

No	Program Öğrenme Çıktıları	1	2	3	4	5
1	Sanat Tarihi alanında kazandığı kavram ve bilgileri kullanabilir.					x
2	İmge ve simgeleri görür ve tanımlar.					x
3	Sanat Tarihi alanında üslup karşılaştırması yapabilir.					x
4	Sanat Tarihi alanında edindiği bilgileri sözlü ve yazılı ifade edebilir.					x
5	Sanat Tarihine yardımcı disiplinleri tanır ve kullanır.				x	
6	Sanat Tarihi araştırmaları için gerekli olan teknikleri ve modern araçları kullanabilir.				x	
7	Sanat Tarihi alan çalışmalarında planlama ve uygulama yapabilir.				x	
8	Sanat Tarihi alanında kaynak ve sorunları tanımlar, formüle eder ve çözer.					x
9	Çağdaş Sanat sorunları hakkında bilgi sahibi olur.	x				
10	Sanat eserlerini sistematik olarak belgeler, yorumlar ve analiz eder.					x
11	Alan araştırmalarında takım çalışması yapabilir.					x
12	En az bir yabancı dil kullanarak Sanat Tarihi alanındaki gelişmeleri izleyebilir ve meslektaşları ile iletişim kurabilir.	x				
13	Mesleki etik ve sorumluluk bilincine sahiptir.					x
14	Sosyal, kültürel ve toplumsal sorumlulukları kavrar, benimser ve uygular.					x
15	Yaşam boyu öğrenmeye ilişkin olumlu tutum geliştirir.					x